



Création pour le Festival MARMOE

à la RUFFINERIE



Là l'eau l'ère Conte moderne

Conçu et réalisé par Dorine Arbib

Textes : Mylène Arbib et Dorine Arbib

Réalisation vidéo : David Pujol

Création musicale : Lionel Daumer

Avec : Larbi Gadi - Lionel Daumer - Dorine Arbib

Théâtre, musique, danse et vidéo

C'est un conte moderne où se parlent écologie et jeux vidéos.

C'est la rencontre de deux générations, où les anciens se pensent les plus sages et les jeunes les plus branchés. C'est l'histoire d'une quête commune pour des lendemains joyeux.

La Ruffinerie, 68 rue des Ruffins à Montreuil

à partir de Croix de Chavaux : bus 127 arrêt Vallée de la Seine

à partir de Mairie de Montreuil : bus 122 arrêt Les Ruffins





LÀ L'EAU L'ÈRE



**UN CONTE MODERNE, ANCRÉ DANS
NOTRE ÉPOQUE ET QUI S'APPUIE SUR
LE MERVEILLEUX, L'IMAGINAIRE...**

LÀ L'EAU L'ÈRE- EXTRAITS - 1ère séquence - Le film 1^{ère} partie

E – ça y est, j'ai enfin trouvé ce vieux film que j'ai promis à Moustic (Elle allume la lumière). D'ailleurs, il en met du temps à faire mon thé ! Ce film montre les aventures d'Adèle, mon arrière-arrière-arrière-grand-mère, chercheuse de trésors, dans la forêt mystérieuse. Elle partait avec son mari, et lui filmaient tout ce qu'il pouvait. En attendant que Moustic m'apporte enfin mon thé, j'ai bien envie de jeter un œil à ce film (elle éteint la lumière, va au meuble – tête cachée-, met le film en place et envoie). Bizarre cette image. C'est Adèle, la voilà, je la reconnais, on a une vieille photo d'elle. On voit pas bien du tout, on n'entend rien, dommage on ne connaîtra jamais vraiment cette histoire. Voilà le son (elle commente le film de temps en temps)

Fin du film : Ah, le film s'est arrêté, c'est ce vieil appareil qui est encore tombé en panne (elle allume la lumière et se cache). Bon, mes outils (elle jaillit avec la ceinture à outils) taraaa !! Je vais voir ce que je peux faire. Si Moustic vient, il attendra (elle disparaît).

2ème séquence - Le jeu vidéo



Le jeu vidéo

Moustic joue à la « play », son écran est projeté au plafond, il joue avec un partenaire au casque, impro avec le public sur le match de foot projeté

3^{ème} séquence

Le chachacha

E – des coulisses : Moustic

L – J'arrive Mado (il continue à jouer)

E – Ben Moustic

L – Oui oui j'arrive! Je te mets combien d'sucres ?

E – Pas d'sucre moustic, tu sais bien...

L – (Moustic à son partenaire au casque) T'inquiète pas joue, joue, c'est ma voisine, elle veut un thé

E - Moustic (+ aigu) (il range son jeu précipitamment, elle apparait, Il arrive avec le thé) C'est pas trop tôt. Alors t'as gagné ?

L – Gagné quoi ?

E – Je suis sûre que tu jouais encore avec ton téléphone !

L – Non

E – menteur

L - Non je te dis

E – Ah oui je vois, ben c'est pareil, tu jouais à la plaista (elle bégaie) stapon ;

L – Playstation Mado

E - T'as été tellement long que j'ai...

L – T'abuse

E – que j'ai eu le temps de revenir 220 ans en arrière (elle boit)

L – OK OKMado, bois un peu de thé, ton thé Mado Madodo, il est bon au moins, dis, ton thé t'a ôté ta toux ?

E- Je ne tousse pas qu'est-ce tu racontes ?

L – (en riant et en rappant) : dis, ton thé t'a ôté ta toux ? (Il met la chanson,)

E – Oh c'est quoi c'est sympa (elle répond en rythme) Je ne tousse pas...

La musique démarre (Ton thé t'a ôté ta toux)

L – (Il mime les paroles) Ton thé t'a-il-ôté ta toux (deux fois, elle éclate de rire)

E – Mais d'où tu sors cette musique (il montre son téléphone). Pour une fois que tu fais quelque chose de bien avec ton téléphone

L – C'est de ton époque

E – Oui merciiii, enfin c'est gentil quand même. E - Mais quel gamin tu fais, grandis un peu, j'me demande des fois

(Elle écoute la musique et ils font du beatboxing, elle se lève) C'est du chachacha ! (ils dansent)

.....

E - Tout est vrai en tout cas, tout comme le début du film que j'ai vu en t'attendant

L – Ah oui c'est vrai, le très vieux film

E – Eh bien Adèle, mon arrière-arrière-arrière-grand-mère a mangé une noix qui a changé sa vie.



L – Une oie qui a mangé sa fille ?

E – NON ! UNE NOIX qui a changé sa vie !

L – UNE NOIX ??

E – Oui, la noix, elle avait une voix

L – Et qu'est-ce que qu'elle a dit ?

E – Que l'eau de la planète était polluée, salie par une sorcellerie démoniaque et qu'elle devait combattre, seule, les ombres maléfiques pour retrouver l'eau transparente et sauver la planète

.....

E – C'est l'explosion magique ! Adèle a réussi , bravo Adèle, bravo Adèle ! (l'image s'arrête sur Adèle victorieuse, la musique des elfes shunte, l'image disparaît). Elle était tellement courageuse (elle se met à enrouler l'écran, Moustic la rejoint), elle aimait l'aventure mais surtout elle allait à la découverte de pays inconnus, et partout elle ou passait, la vie devenait meilleure. Se bagarrer pour sauver la planète, ça c'est bien ! c'est vous, les jeunes, qui devez vous en occuper au lieu de jouer aux jeux vidéo.

L- On est plus sur le terrain que vous

E – Le terrain de football oui et puis qui ça « on »

L – Moi

E – ah bon toi

L- ça fait déjà longtemps que je défends la cause de la planète

E- Continue ça m'intéresse

L- C'est urgent, c'est même très urgent

E – Tes parents sont au courant, et tes études ?

L – Si on fait rien, plus de planète plus d'étude. Et puis faut savoir ce que tu veux, t'a dit que c'était à nous d'y aller

.....

E – Ben oui les voisins c'est aussi précieux que l'eau transparente.

L – Tu abuses !

E – Figure-toi (elle allume la lumière du fauteuil) qu'il y a longtemps ils m'ont sauvée

L – Ah bon ?

E – La foudre s'était abattue sur ma maison, oui, ici-même et ici seulement. Je me demande à présent si ce n'était pas un coup des ombres maléfiques. La maison risquait de s'effondrer à tout moment

L – Tu aurais dû partir

E – Quitter ma maison ? Jamais ! Alors ils sont tous venus, mes voisins, mes amis... On forme une sacrée famille. Il y en a même une qui arrivait à peine de voyage avec sa valise. Ils sont tous venus

Qui avec sa valise à roulettes

Qui sur ses talons aiguilles

Qui avec une crève carabinée mais toujours avec style

Qui avec ses stylos

Qui avec ses cervicales en accordéon...tant qu'yadlamusique!!!

LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE
LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE
LA

Ainsi avec vous, ma vie est un conte de fée et surtout pas un compte de faits.

Ainsi avec vous j'avance.

Invincibles nous avançons Invisibles nous avançons Risibles nous avançons

Déraisonnables nous avançons incollables nous avançons Indissolubles nous avançons

LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE
(en chœur avec Moustic et les enfants)

Mes amours et amoures, sœurs et frère, la maison marron foncée adossée à l'arrêt d'bus que nous avons sauvée ici-
même

Cette belle maison, grattée de mes ongles et inondée

de vos sueurs à chacune et chacun, on va bien s'y amuser!

LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE LA MERVEILLE
LA (en chœur avec Moustic et les enfants)

L – C'est beau, c'est comme une poésie

E – t'as raison Moustic (elle décroche le rideau), t'as bien compris maintenant, mes voisins, c'est comme une
poésie ! Et d'ailleurs, j'appelle le mien, tu vas voir, Yo !!!(elle porte le rideau en traîne et va sortir et placer la
lumière rouge)

Y – Quoi ?

E - Yo !!!

Y – Quoi ?

E – Descends avec ta guitare on va montrer à Moustic ce qu'on sait faire...



Ateliers proposés

Disciplines : danse – théâtre

Quel est le regard porté sur l'autre ?

Comment on touche l'autre ?

Comment on comprend l'autre ?

Notre spectacle, ancré dans notre époque, traite d'importants sujets sociétaux qui nécessitent tous d'être approfondis. Nous avons choisi, parmi ces sujets, de proposer des ateliers sur le thème de l'empathie, qui jalonne et couronne notre spectacle.

Considérations sur l'empathie

Généralement, **l'empathie regroupe trois notions**: l'empathie cognitive, l'empathie affective, et l'empathie compassionnelle.

- **L'empathie cognitive** "désigne la capacité à comprendre les pensées et intentions d'autrui. Et désigne une chose simple: quand vous observez une personne dans le train la tête tournée vers la fenêtre, les yeux dans le vide, vous comprenez qu'il est en train de rêvasser."
- **L'empathie affective** "est la capacité à comprendre, non pas les pensées, mais les émotions d'autrui."
- **L'empathie compassionnelle**, "est l'autre nom de la sollicitude. Elle ne consiste pas simplement à constater la souffrance ou la joie d'autrui, mais suppose une attitude bienveillante à son égard."

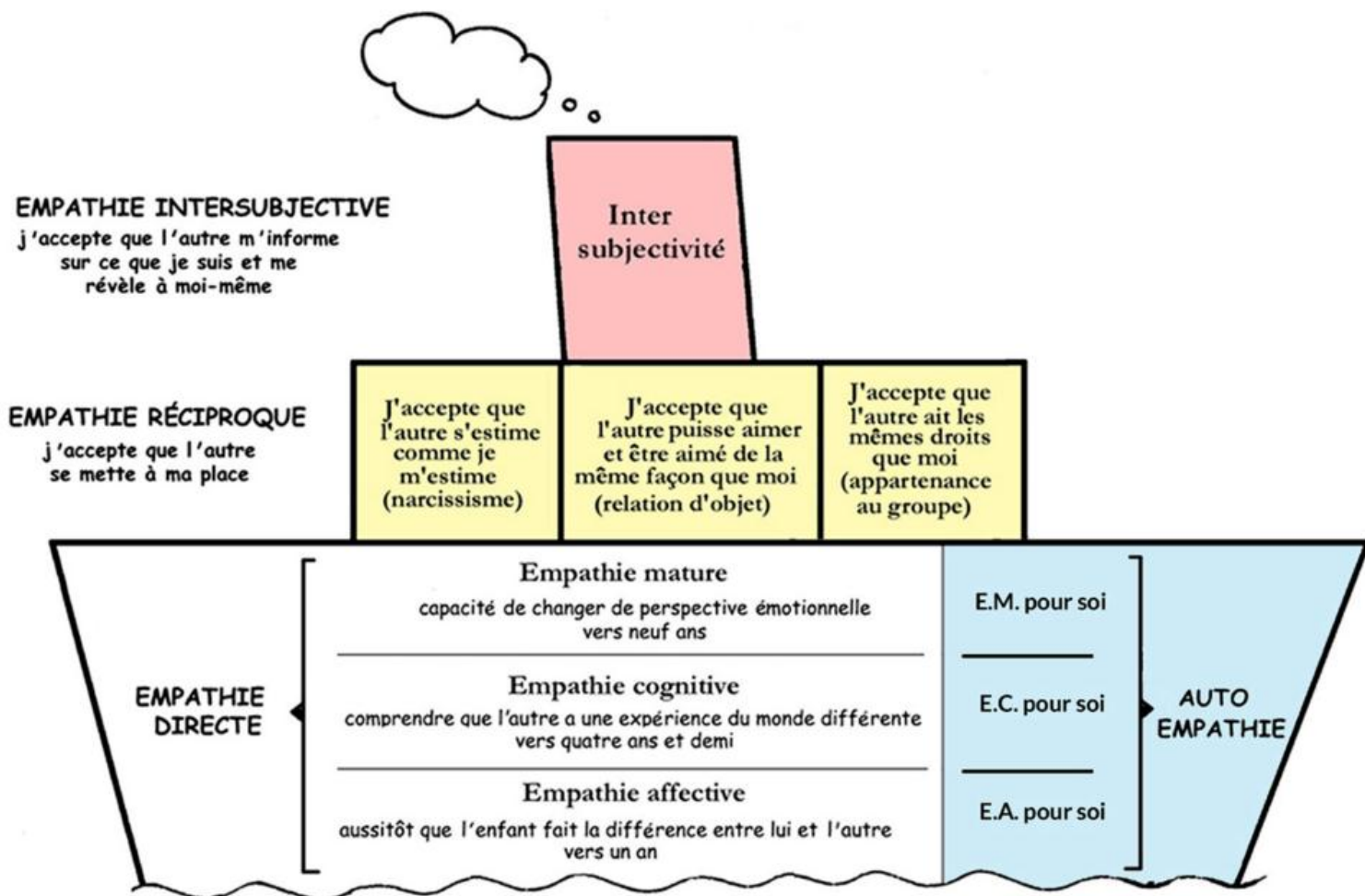
Empathie, et éducation: éduquer avec bienveillance

"L'éducation de ses enfants ou de ses élèves passe par l'apprentissage du "vivre ensemble" et du respect d'autrui. Ce qui suppose d'être bienveillant à leur égard," explique Béatrice Kammerer, diplômée en sciences de l'éducation, avant de renchérir: *"En favorisant les capacités de l'enfant à exprimer ses besoins et émotions, l'éducation bienveillante lui permettrait à la fois de développer son individualité tout en rendant leur expression socialement acceptable. En retour, cette capacité d'exprimer son intériorité lui permet de mieux comprendre celle d'autrui et donc de développer son empathie."*

L'empathie est faite d'habitudes et de pratique, les humains ont besoin d'exercer leurs muscles de l'empathie et les adultes peuvent être des modèles pour les enfants.

LES TROIS ETAGES DE L'EMPATHIE

(Tisseron, S. (2013). *Subjectivation et empathie dans les mondes numériques*, Dunod (Dir.)



Démarrage des ateliers

Le théâtre

Développement du thème : l'empathie

- Lecture et explications de textes

Le choix des textes peut être fait avec les animateurs et enseignants. Ils pourront être aussi bien des poésies que des narrations ou des dialogues.

- Ateliers d'écriture sur des textes pouvant être dialogués

Les participants sont invités à évoquer un souvenir mettant en jeu l'empathie.

- Mise en scène et jeu des textes

Précédé d'un travail d'interprétation / jeu d'acteur.trice, les textes sont mis en espace et joués pour les autres participant.e.s.

La danse

Démarrage des ateliers corporels

La danse, c'est d'abord le ressenti de notre corps dans l'espace, dans l'action. C'est une expression ancestrale universelle dont notre quotidien nous a éloigné.e.s. Pour aborder le mouvement, la danse, nous commençons par interroger les ressentis et visualiser les situations. Deux questions sont notre entrée en matière pour engager les participants corporellement et les inviter à réfléchir sur leurs relations avec les autres, sur la manière de construire des relations positives avec l'entourage et les obstacles aux relations agréables. Elles permettent à la fois une prise de contact nécessaire par un échange verbal et le démarrage de la connaissance par l'émotion, le ressenti du corps. Ainsi sont introduits les ateliers corporels.

1. Ferme les yeux et imagine un moment positif, agréable avec ton/ta meilleur.e ami.e. Quelles sensations ressens-tu dans ton corps ? Comment ça fait dans ton corps ? Quelles émotions ressens-tu ? Comment sais-tu que tu ressens ces émotions ?
2. Ferme les yeux et imagine un moment désagréable, une critique ou une dispute avec quelqu'un qui t'énerve. Quelles sensations ressens-tu dans ton corps ? Comment ça fait dans ton corps ? Quelles émotions ressens-tu ? Comment sais-tu que tu ressens ces émotions ?

Développement dansé

Il s'agit bien, dans l'empathie, d'émotions qui traversent et submergent. Il s'agit donc de les repérer, de les ressentir, de les apprivoiser, d'en faire des outils positifs. Il s'agit aussi de toucher et d'être touché.e., de poids du corps, de corps pesant, de corps s'appuyant... Toutes ces notions s'entendent sur un plan relationnel quotidien, mais se ressentent et s'articulent tout autant dans des expressions corporelles improvisées pouvant être construites et chorégraphiées.

Développer son empathie en décryptant les émotions des autres

Déceler



Analyser



Interpréter



Considérer



Agir



Maitresse **Aurel**